"Elle" – Février 2003



LE MAQUILLAGE
DE LA NOUVELLE AUDREY

Nicolas Degennes, directeur artistique de Givenchy cosmétiques, a voulu rester fidèle à la grâce de l'actrice, tout en modernisant ses codes de beauté. Aujourd'hui, la frimousse se veut plus naturelle., tout en gardant la tendresse, le pétillant et surtout l'immense classe qui font pour toujours le style Audrey. Nicolas a puisé dans la palette maison. Mode d'emploi d'une mise en beauté pour une néo Hepburn.

La base Aujourd'hui, on veut voir la peau respirer. Le but du jeu : une peau blanche et saine.
Y Sur une peau parfaitement hydratée, appliquer un fond de teint clair. Ensuite, une poudre transparente comme un léger voile (n" 1).

Les yeux Audrey Hepburn ne soulignait pas le dessous de l'oeil et dessinait sur la base de la paupière un trait épais et très précis d'eye-liner, Mois l'oeil de biche moderne se veut plus diffus, pour un effet fumé.
Dessiner la ligne de l'oeil avec le Crayon noir n ° 1. Appliquer ensuite le fard noir Prisme Miroir Regard n ° 2, qui viendra fixer le trait du crayon et réaffirmer les lignes Puis diffuser sur la paupière. Pour parfaire l'oeil de biche, bien sûr, les faux cils sont indispensables mais, là aussi, tout est question de subtilité. Astuce diviser la frange en trois et appliquer un tiers à l'extrémité du coin supérieur de l'oeil Effet discret mars qui agrandira le regard Touche finale plusieurs couches du Mascara Courbe noir.

Les sourcils Bien épais comme le modèle original Mais pas aussi impeccablement tracés comme le voulaient les codes de l'époque.

Même pour des sourcils noirs, utiliser un crayon marron, qui va bien marquer le dessin de l'arcade, voire l'épaissir mais non l'alourdir.
Les joues Surtout ne pas insister. Car, dès le départ, c'est le teint de porcelaine que l'on veut mettre en valeur.

Un soupçon de voile rose sur les joues, le Prisme Jour Rose Marquise, comme pour suggérer un léger émoi. Astuce : se rejouer la scène du film « Autant en emporte le vent », où Vivien Leigh, une autre héroïne au teint pâle, se pince juste les joues pour donner de l'éclat à son visage

La bouche Surtout pas de couleur car le but, ici, est de mettre en valeur le regard. Une bouche rouge, et on devient aussitôt femme fatale. Ce n est pas le propos, Audrey incarnant une élégance plus espiègle.
Au préalable, bien hydrater la bouche de vaseline, ce qui va la repulper naturellement. Dessiner légèrement le contour et remplir les lèvres au crayon (Crayon n ` 2). Reposer une petite touche de vaseline. Résultat une bouche satinée, transparente, un effet humide très subtil.